

1 **Круизор** 86





Анатолий ПРЕЛОВСКИЙ,
лауреат Государственной
премии СССР

ВЕЧНАЯ ТЯГА

Мы расстаемся

с городами,
как автор — с книгой,
и всегда
нас тянет в путь,
в иные дали,
иные строить города.

В глуши,

у тихого причала,
у Волги или Ангары,
все начинается сначала —
палатки,
рельсы и костры.

Потом смолистыми углами
над этой громкою рекой
кварталы встанут,

точно главы
какой-то повести другой.

А нас уже иное гложет —
не слава, не почет —
нас новый замысел

тревожит
и новый промысел влечет.

Следы уходят от порога
туда,

где нет еще следов,
и не кончается дорога
от городов до городов.



«...Развернуть строительство железной дороги
Беркакит — Томмот — Якутск».

Из проекта Основных направлений
экономического и социального развития СССР
на 1986—1990 годы и на период до 2000 года

Есть у строителей железных дорог такая давняя традиция: окрашивать первое звено новой магистрали в серебряный цвет, а последнее — в золотой. Между этими звеньями БАМа пролегли десять лет напряженного труда.

Путеукладчики, взявшие старт на нулевых отметках трассы, встретились у разъезда Балбухта в октябре 1984 года. Именно здесь уложили последнее, «золотое», звено БАМа бригады монтеров пути Героев Социалистического Труда Александра Бондаря и Ивана Варшавского. Многие, наверное, помнят фотографии и кадры кинохроники, запечатлевшие незабываемые мгновения. И самодельный плакат «Вот мы и

ЯКУТСКИЙ МЕРИДИАН

дошли до Балбухты!», и сошедшиеся вплотную друг к другу путеукладчики. И слезы на глазах Саши Бондаря.

Но укладка «золотого» звена подытожила только первый этап в летописи Всесоюзной ударной стройки. «Бамовским отрядам, — считает Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС Л. Д. Казаков, — будет где приложить свои знания и сноровку, продолжая лучшие традиции Всесоюзной ударной. По сути дела бамовский регион только начинает по-настоящему обживать и осваиваться, и этот край недаром называли молодежным. Так что будем ждать новые ударные отряды, которым предстоит ввести в строй около десяти территориально-производственных комплексов, начать строительство новых рудников, заводов, обогатительных фабрик. Один из таких промышленных гигантов будет находиться недалеко от нашего поселка Звездный, на севере Иркутской области. Здесь, на Бодайбинской площадке, начнется в новой пятилетке новая ударная стройка».

А часть бригад сразу была переброслена на Беркакит, откуда взяла старт на север новая железнодорожная линия. Она явится продолжением Малого БАМа и соединит Транссибирскую магистраль с Якутском.



Интервью
со строителями
из бригады
В. Степаннищева,
прокладывающими
новую трассу
по линии
Беркакит — Якутск,
слушайте на первой
звуковой странице.





Она крайне необходима для быстреего освоения этого обширного края, развития уже действующего Южно-Якутского территориально-производственного комплекса. Стальной путь приблизит к Большой земле поселки геологов и горняков, даст жизнь новым городам. Об этом убедительно свидетельствует пример Нерюнгри, которому БАМ в полном смысле этого слова дал жизнь. Сегодня трудно даже представить, что всего десять лет назад на месте проспектов и площадей красивого современного города шумела тайга, и только охотники-промысловики рисковали забираться в этот медвежий угол. А сейчас Нерюнгри — промышленная база и центр нового комплекса, где уже полным ходом идет в открытом разрезе разработка богатейших запасов угля. Достаточно сказать, что по бамовским рельсам перевезено уже в другие районы страны десятки миллионов тонн дешевого и качественного топлива. А новая дорога берет свое начало как раз у Нерюнгри.

На картах эта дорога обозначена пока пунктиром, и пройдет немало времени, прежде чем превратится он в сплошную линию и откроет движение на вновь построенной магистрали празднично украшенный поезд, почетными пассажирами которого будут по традиции лучшие строители трассы.

Наверняка встретим мы среди них и тех, кто недавно уложил первое «серебряное» звено новой дороги, — парней и девчат из бригады Героя Социалистического Труда Владимира Степанищева. Это ветераны стройки: Вера Белкот, Павел Анисифоров, Евгений Матюхин, Александр Чемиков. Они приехали на БАМ в первый год стройки. Работали на просеке, на площадках поселка Новотындинский, поднимали в тайге первые дома будущей станции Кувыкта. А когда пришел туда первый поезд, вернулись домой, в Москву. Упрекнуть их не в чем. То, что было им поручено, выполнили. Но приходившие со стройки письма тревожили сердце. Что-то самое дорогое, самое близкое осталось на БАМе.

И неудивительно, что, когда подошли к Балхуте путеукладчики, все четверо взяли отпуск и отправились в далекое Забайкалье, чтобы своими глазами увидеть, как будет уложено «золотое» звено. Побывали в своей бригаде (там отпускников поставили сразу же на работу) и опять уехали в столицу, но теперь уже с твердым решением возвратиться к друзьям на строительство новой дороги в Якутии. И вернулись. Снова живут теперь в походных вагончиках, бегают по утрам за водой на речку, греются у костров. И мечтают о своем «золотом» звене.

М. КУСУРГАШЕВ

Фото ТАСС

Даже сейчас, когда все уже позади, эта чрезвычайная морская экспедиция к берегам Антарктиды кажется предприятием фантастическим. В небывалые сроки в зимнюю Антарктику со специальным заданием шло судно, которое там никогда не бывало.

В пору, когда решался вопрос о походе, ситуация с научно-экспедиционным судном «Михаил Сомов» полностью определилась: своими силами из ледовой западни ему не выбраться. Все попытки пробиться через мощный ледовый массив оказались безрезультатными. Диспетчерские донесения продолжали оставаться тревожными: «запасы топлива на исходе», «в корпусе — трещина», «льды наползают на верхнюю палубу»...

Что же дальше — длительный дрейф, подобный арктической одиссее «Сибирякова», или трагическая участь «Челюскина»? Ни того, ни другого варианта специалисты не исключали...

Но все жв, как ни суди, и челюскинцам, и сибиряковцам, по крайней мере морально, все же было полегче. Беда их настигла вблизи родных берегов. В случае крайней необходимости можно было достать самолетами. У сомовцев, дрейфующих в далеком море Росса, все было совсем по-иному. Спасательной экспедиции, организованной на ледоколе «Владивосток», только по чистой воде нужно было добираться к ним почти месяц. По прямой путь в одну сторону — 10 тысяч миль.

— О выходе ледокола Госкомгидромет известил радиogramмой, — рассказывал потом боцман дизель-электрохода «Михаил Сомов» Александр Нелисный. — Все ринулись в судовую библиотеку и

ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ РЕЙС

В. МИХАЙЛЕНКО,
участник спасательной
экспедиции,
специальный корреспондент
Гостелерадио СССР



На снимках запечатлены последние мили экспедиции по спасению «Михаила Сомова» и герои этой ледовой эпопеи (слева направо): капитан ледокола «Владивосток» Г. И. Антонин и начальник спасательной экспедиции А. Н. Чилингаров, командир вертолета Б. В. Ялин, помощник капитана ледокола «Владивосток» П. П. Сидоркин.



О заключительных этапах этой ледовой эпопеи — документальный репортаж на второй звуковой странице. Здесь же вы услышите песню, которую написал в океане

участник антарктической экспедиции авиаинженер Анатолий Батрагин. Интервью с А. Н. Чилингаровым и выступление А. В. Кузнецова.

2

Фото
С. Шишкина

начали листать справочник «Ледоколы». Нужию было узнать, что же может «Владивосток»... И узнали. Этот ледокол может брать лишь метровые льды. Наш ледовый барьер был посерьезнее.

Возможности спасательного ледокола были действительно не такими уж большими. Дважды почти на сутки он беспомощно зависал в окружении айсбергов на четырехметровых перемычках торо-сов. Тактику и стратегию этого небывалого плавания пришлось выработать, что называется, на ходу.

Ленинградский научно-исследовательский институт Арктики и Антарктики командировал в экспедицию научную группу, в состав которой вошли пять кандидатов и доктор наук — директор института Борис Андреевич Крутских. Анализируя карты ледовой обстановки, метеосводки, фотоинформацию, которая регулярно поступала на борт ледокола с советских и зарубежных метеоцентров и искусственных спутников Земли, ученый совет выдавал рекомендованные курсы похода. Не всегда можно было сказать, что прогноз сработает наверняка, но из множества зол всегда, как правило, выбиралось меньшее.

Никогда еще не работали моряки в зимней студенной Антарктике. «Владивосток»

проделал это впервые. Льды в общем-то не очень страш-ли его. За 16 лет жизни в Арктике повидал он многое на Северном морском пути. Гораздо сложнее было ра-ботать в тропиках: ведь ледо-лам не положены конди-онеры. И в каютах, и в машин-ных отделениях температура поднималась до 50. Но тропи-ки северных, а затем и южных широт оказались игрушкой по сравнению с ревущими соро-ковыми и неистовыми пятиде-сятыми широтами, которые впервые в зимнюю пору пере-секал бронированный ко-рабль, предназначенный для работы во льдах и вовсе не приспособленный для плава-ния во вздыбленном ветрами океане. Сороковые и пятиде-сятые в зимнюю пору вообще закрыты для мореплавания.

Ледоколу при-шлось нарушить запрет. Он шел на помощь то-варищам...

Крен достигал 45 градусов. Накатываясь, тяжелые валы то вздымали корабль на де-сятиметровую высоту, то рез-ко окунали в морскую пучину. Волны скручивали в жгуты стальные трапы, срывали двери кают, рвали крепеж-ные тросы, смывали за борт двухсоткилограммовые бочки с авиатопливом. Теперь спа-сателям нужно было забо-титься о себе. В планах своих

они ориентировались на авиа-цию, а она, как известно, без топлива не летает.

«Больше всего боялись льдов за 73-й широтой, — че-стно признался тридцатише-стилетний капитан ледокола «Владивосток» Геннадий Иванович Антохин. — Вопрос «быть или не быть?» решали последние 90 миль».

Перед началом общесудово-го аврала руководитель экс-педиции Артур Николаевич Чилингаров, человек с нема-лым опытом работы в Аркти-ке и Антарктике, информиро-вал экипаж так: «Первая на-ша задача — подойти к «Со-мову» на максимально близ-кое расстояние, вертолетами завезти ему топливо, то есть обезопасить дрейф сомовцев. А там как получится. Смо-жем пробиться — пробьемся и выведем. Не пройдем — бу-дем дрейфовать вместе и ждать момента для реша-ющего штурма».

Таковы были планы. На деле же финал 133-суточной со-мовской эпопеи оказался го-раздо счастливее. Экипаж ледокола «Владивосток», ученые и авиаторы сделали все, что смогли. Все, что смо-ла, сделала Родина. Ей от всех сомовцев поклонился из Антарктиды газозлектро-сварщик вырученного из бе-ды судна Алевксандр Василь-евич Кузнецов, выступая на коротком победном митинге.



Представьте себе:
 ...Всемирная библиотека — банк памяти, где хранятся
 в закодированном виде все богатства человеческого ума.
 В любую минуту можно подключить к этому планетарному
 банку свой персональный компьютер.
 ...Домашний компьютер, соединенный с экраном телевизора.
 С их помощью можно прочитать электронную
 почту, просмотреть электронные газеты и журналы, установить
 контакт и повести диалог с коллегами.
 ...Компьютер-секретарь, которому можно продиктовать текст
 и получить его отпечатанным без единой ошибки.
 Все это реальный прогноз на завтра.



ФАНТАСТИКА РЕАЛЬНОСТИ

«Умные машины» могут гораздо больше, чем можем мы себе представить. Они могут значительно облегчить и сделать интересней и насыщенней нашу жизнь. Советские ученые утверждают, что уже в ближайшие годы микрокомпьютер станет столь же привычным и необходимым в повсед-

невной жизни, как, например, телевизор или телефон. Правда, и с телевизором и с телефоном люди, как известно, перешли на «ты» быстро, а с ЭВМ это сложнее. Тут уже недостаточно адаптироваться к внешней стороне научно-технического прогресса, а необходимо осознать, что компьютер — это



**Беседа
со студентами
Станкоин-
струментальной
института
ли «круглым
столом»
«Кругозора» —
на третьей
звуковой
странице
журнала.**

наш друг, добрый помощник, а главное, инструмент творчества.

Все мы должны понять, что ускорение научно-технического прогресса невозможно без резкого технологического прорыва в будущее, а прорыв этот невозможен без самого внимательного отношения к перспективной науке и технике.

Сегодня повсеместно возрастает потребность в специалистах высшей квалификации. Прежде всего требуются инженеры по эксплуатации микроэлектронного оборудования, специалисты в области программного обеспечения автоматической обработки данных».

Первый выпуск таких специалистов в Московском станкоинструментальном институте состоится в феврале нынешнего года.

С тем, насколько широко уже сейчас используется в учебном процессе электронная техника, знакомит нас директор учебно-научного центра вуза Александр Федорович Колчин.

— Готовясь стать специалистами по системам автоматизированного проектирования, наши студенты закладывают в ЭВМ

такие программы, которые значительно повышают «интеллектуальный уровень» компьютеров, — объясняет А. Ф. Колчин и приглашает зайти в дисплейную аудиторию.

По обе стороны аудитории — длинные ряды дисплеев. Вот студент 6-го курса Олег Арифилла нажал несколько клавиш на пульте ЭВМ — и засветился экран. Электронный луч рисует графики и диаграммы, картинки и даже движущиеся «мультишки», например, работу станка. Экспериментировать с моделью, выполненной в керамике, металле, дереве, не ломая ее, невозможно. На дисплее же студенты в считанные секунды проделывают огромное число экспериментов по принципу «а что будет, если сделать так...».

«Доцент Анатолий Викторович Рыбаков, который ведет здесь научную работу со студентами, обращает внимание на то, что в наше время в стране решается проблема компьютерной грамотности и писать программы на ЭВМ вскоре научатся многие. И в доказательство рассказывает, что, когда в «Пионерской правде» появился раздел «Программирование», его дочь-третьеклассница стала моментально решать задачи из этого раздела, а когда он приводит ее в институт и сажает за компьютер поиграть, она зачастую его обыгрывает. Анатолий Викторович объясняет это тем, что у детей нет еще стереотипов, которые мешают взрослым, и логику компьютерного мышления они осваивают «играючи». Потому-то при институте и организована школа математики и ЭВМ для учеников старших классов.

— Но научиться программировать — это еще не все, — подчеркивает ученый. — Важно уметь не только писать программу, но и исследовать задачу. В нашем случае — это станкостроение. И своих студентов мы учим комплексно использовать ЭВМ во всем сложном производственном цикле.

Ректор Станкоинструментального института, лауреат Ленинской премии Юрий Михайлович Соломенцев видит главное направление в подготовке молодых специалистов в том, чтобы выпускать не электронщиков и механиков, а «мехатронщиков» — специалистов высшей квалификации, умеющих создавать и использовать новейшую технику. Да, здесь учатся науке, дающей и сулящей человеку неизмеримые блага.

Т. ПОМЕРАНЦЕВА



На снимках: доцент А. Ф. Колчин ведет занятия в дисплейной аудитории; в «обслуживающем» центре компьютеров; «знакомство» с новым роботом.

**Фото
Л. Лазарева**

«Главное препятствие на пути новейшей техники, — подчеркивает вице-президент АН СССР академик Е. П. Великов, — психологический барьер. Всем следует осознать, что эра компьютеров уже наступила и выдвинула свои требования к каждому из нас. Значит, учиться предстоит всем.

ДЕЛО ЖИВОЕ- ДУШИ ТРЕБУЕТ



РАССКАЗЫ О КОММУНИСТАХ

Первый раз в жизни я ехала на встречу с «миллионершей». «Какая она?—гадала я.—Деловая и неприступная? Властная и строгая?» Все оказалось иным: встретила меня невысокая, милая женщина, с приветливой улыбкой. И повела показывать свое хозяй-

ство—птичий цех Братцевского ордена Ленина производственного объединения, которому недавно минуло полвека и в котором она трудится с детства.

Как и у многих ее подруг, проработавших здесь по 30—40 лет, у нее одна-единственная запись в трудовой книжке, удостоверяющая, что Анна Никифоровна Семенова работает здесь



«Партия и впредь будет заботиться о всемерном повышении авторитета честного, высокопроизводительного труда, развитии инициативы и творчества в работе, об укреплении начал коммунистического отношения к труду».

Из проекта новой редакции Программы КПСС

4

«Когда в работе все получается, то и усталости не чувствуешь...» — рассказ известной птичницы Братцевского объединения А. Н. Семеновой о секретах своей профессии слушайте на четвертой звуковой дорожке.

На фото
А. Лидова
Анна
Никифоровна
Семенова
со своими
внуками
Юлечкой,
Анечкой
и Олечкой.

птичницей. Ну, а при чем тут «миллионерша»? И все-таки — миллионерша. Во-первых, потому, что собирает в год по несколько миллионов яиц от своих несушек, а главное, зовут ее так потому, что в двадцати миллионах ежегодного дохода Братцевского объединения есть и ее доля труда, и немалая. Не случайно в беседе со мной директор объединения Иван Семенович Манаенков сказал: «На таких, как Семенова, земля держится, да и хозяйство тоже...»

Так уж сложилась судьба у Анны Семенович, что начиная с военного детства и горюшка ей было отмерено полной мерой, но и счастьем жизнь не обделила: дала ей душу щедрую, руки работающие, открытое сердце и веселый нрав. До сих пор в Лунева она считается чуть не первой плясуньей и песенницей. И хоть по-женски приятна ей эта слава, да дороже дру-
га — трудовая.

За ударную работу награждена она орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За трудовое отличие», удостоена звания заслуженного работника сельского хозяйства РСФСР.

В старину, говорят, не было более точных часов, чем пение петухов. С первыми петухами можно было отправляться в дорогу, со вторыми — ставить хлеб в печь и доить корову, ну, а с третьими — вся деревня должна была быть на ногах. Вот и Анна Никифоровна, как советует народная мудрость, с третьим «кукареку» из дома выходит. И хоть смена ее начинается официально в 8, да только работать здесь принято не за страх, а за совесть и без оглядки на часы. Дело-то живое, хлопот-

ное — души требует. И вкладывает Анна Никифоровна Семенова всю душу в работу. 42 тысячи голов птицы на ее попечении, а она, кажется, каждую курицу знает. И не успокоится душа ее, пока все не будет накормлены, напоены, ухожены.

В работе она немногословна, сноровисто и быстро птицу сортирует, выбраковывая слабую, яйцо собирает — движения экономны, каждая минутка рассчитана: не до разговоров. Но когда надо, не промолчит. Крыша ли в цеху подтекает, план ли на соседнем участке не выполняется, корма ли вовремя не завезли — до всего ей есть дело, обо всем и обо всех душа болит. Потому-то, наверное, так уж повелось в Лунева: с горем ли, с радо-

стью — все к ней. И встречается она людьми не по обязанности (Се-

менова — член партбюро фабрики, председатель жилищной комиссии профкома), а по сердцу. Аннушка, как ласково зовут ее подруги, никогда не поучает, не наставляет, а сразу помочь пытается, чужой беде свое плечо подставить. А уж удаче чужой радуется, как награде. И никогда слова ее не расходятся с делом. О таких говорят: совесть людская...

А сколько молодых птичницам была терпеливой и доброй наставницей, делилась всеми тонкостями и секретами своего дела! Сама она когда-то эти секреты постигала, обучаясь у матери Марии Константиновны и у опытной птичницы Анны Титовны Зверевой, которую до сих пор вспоминает добрым словом. И детей своих Анна Никифоровна сизмальства к труду

пристрастила — они тут же, в Лунева, работают.

Вроде бы и нелегкий труд у птичниц, слесарей, операторов, но на удивление многим — никакой текучести кадров. Секрет прост: люди любят землю свою, видят перспективу. Хозяйство объединения масштабное, настоящий Птицеград: пять птицефабрик, в которые входят 235 подразделений — здесь и цех инкубации, и цех доращивания цыплят, и промышленное стадо, и родительское стадо, и цех переработки птицы, цех заготовки кормов, цех производства яичного порошка, ферма крупного рогатого скота, полеводческие бригады. Есть даже цех ширпотреба, который выпускает цветы из пера. На будущую пятилетку намечены реконструкция цехов, внедрение автоматики.

Крепко пустили здесь крестьянские корни многие семьи. Объединение славится трудовыми династиями. Кроме Семеновых, и Лысенко, и Зверевы, и Авилонеры, да всех и не перечесать. Соберутся подруги у Анны Никифоровны посумерничать, разговорами душу отвести, песни попеть и начнут детьми гордиться: не разлетелись из гнезда, на родной земле трудятся — надежда их и радость.

Есть у Анны Никифоровны присловье такое — «Вот какая богатая!» И пока была я в Лунева, все время звучало это присловье — цех ли свой показывала, об ученицах ли говорила, внуками ли похвалилась, все приговаривала: «Вот какая богатая!» А я подумала, что и впрямь А. Н. Семенова человек богатый — на любовь людскую...

Любовь ТЕРЕХОВА

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

На девятой
звуковой
странице
вы услышите
песни «Тройка»
(П. Будахов,
П. Виземский)
и «За высокими
горами»
(М. Блантер,
И. Сельвинский).
Исполняет
народный
артист
Казахской ССР,
лауреат премии
Ленинского
комсомола
А. Днишев.

Фото
Б. Палатника

ДОВЕРЕНА ПЕСНЯ

9



В творческой жизни Алибека Днишева было несколько самых серьезных музыкальных состязаний. Первое из них — традиционный конкурс вокалистов имени Глинки в Тбилиси в 1976 году, где ему единогласно присудили первую премию.

А через некоторое время он снова участник состязания. На сей раз — в немецком городе Цвиккау на международном конкурсе вокалистов имени Р. Шумана. И снова премия. И звание лауреата. Именно там, в Цвиккау, получил Днишев европейское признание как камерный певец, которому особенно удаются русские романсы и произведения композиторов-романтиков.

Вырос Алибек Днишев в музыкальной семье. Его дяди — известные в Казахстане певцы, народные артисты СССР Ришат и Муслим Абдуллины. Мама пела в

хоре оперного театра. И, как считает Алибек, ему повезло: детство он провел за кулисами, знал наизусть почти все спектакли.

Втайне он мечтал в те годы когда-нибудь спеть вместе с Е. Серкебаевым в любимейшей своей опере «Евгений Онегин». Мечта была такой тайной, идущей из самого детства, что, когда, уже будучи профессиональным певцом, солистом Казахской государственной филармонии, получил приглашение спеть в оперном театре Ленского, то поначалу испугался. Вышло так, что Казахский оперный театр собирался в то время на гастроли. Алибек спел в Алма-Ате один спектакль и поехал с театром в Москву. Таким образом дебют Ленского — Днишева состоялся на сцене Большого театра Союзв СССР. И состоялся успешно.

Алибек Днишев говорит о себе: «Я человек счастливый. Мне везет на встречи с необыкновенными людьми.

Вот, например, неизвестно, как бы повернулась моя судьба, если бы не мой педагог Надия Абдрахмановна Шарипова. Она — доброе начало моей творческой жизни. Именно она сумела в свое время доказать приемной комиссии, что я на вступительных экзаменах в консерваторию просто растерялся, а «не провалился». И убедила. И взяла меня в свой класс».

Он — частый гость многих музыкальных передач. Не так давно по Центральному телевидению прошел фильм «Песни М. Блантера исполняет А. Днишев». Строгий к своим исполнителям, М. И. Блантер прокомментировал эту работу так: «Я не без волнения доверил певцу свои песни и рад, что это сделал. Seriously подумываю о новом цикле, теперь уже специально написанном именно для А. Днишева».

А. ЕВДОКИМОВ

ЗАГЛЯДЫВАЯ В БУДУЩЕЕ

Знаем ли мы Моцарта? Этот вопрос только на первый взгляд кажется парадоксальным. Да, Вольфганг Амадей Моцарт — один из наиболее исполняемых композиторов в двадцатом столетии. Но... Раскроем «Хронологическо-тематический указатель» Кёхеля, где систематизированы моцартовские творения. И мы легко убедимся, что о музыке великого мастера имеем довольно приблизительное представление. Ряд его значительных сочинений и по сей день для слушателей — terra incognita. На этот факт обратил внимание народный артист СССР Геннадий Рождественский, предваряя показ по Центральному телевидению французского сериала «Моцарт».

Стало быть, нам еще только предстоит открыть Моцарта, который, по меткому выражению Г. В. Чичерина, «ушел в будущее».

«Моцарт — самый смелый новатор музыкального искусства из всех когда-либо живших». Эти слова принадлежат известному австрийскому дирижеру Феликсу Мотлю. Они — своего рода ключ к осмыслению исторической миссии творца, совершившего переворот в музыке.

В поистине необозримом списке моцартовских сочинений сокровища удивительная жанровая всеохватность. И в каждом жанре — новации! Скажем, тогдашние опера-сериал и опера-буфф были далеки от реальной жизни. А в операх Моцарта, замечает музыкальный критик Пауль Беккер, «перед нами выступают первые на оперной сцене типы, которые воспринимаются как подлинные люди». Вспомним «Дон Жуана».

МУЗЫКА МОЦАРТОВ



На шестой звуковой странице вы услышите фрагменты «Детской симфонии» Леопольда Моцарта (Берлинский камерный оркестр, дирижер Г. Кох). Концертную арию Вольфганга Амадея Моцарта (поет Т. Берганса) и Анданте из фортепианного концерта Франца Ксавера Моцарта (оркестр Львовской филармонии под управлением Н. Колессы, солистка Ж. Пархомовскан).

Вверху, на картине работы И.-Н. дела Кроче (слева направо): сестра Вольфганга — Мария-Анна, Вольфганг Амадей, его отец — Леопольд Моцарт. На стенном портрете — мать Моцарта — Анна-Мария. Внизу — сын Моцарта — Франц Ксавер (с литографии П. Пиллера).



Поразительная психологическая углубленность характеров!

А симфонии или концерты, клавирная музыка или камерные инструментальные ансамбли?! Немецкий музыковед Г. Аберт назвал Моцарта «взрывателем жанров».

Вокальная музыка привлекала внимание многих немецких и австрийских композиторов. Для примера достаточно назвать песни Бетховена, Шуберта, Шумана, Вольфа. Но первые классические образцы здесь принадлежат Моцарту. До нас дошли только тридцать его песен. Нельзя не восхищаться изящной простотой этих маленьких музыкальных жемчужин. Они писались для близкого окружения и исполнялись порой самим автором. Да-да, не удивляйтесь. Ведь Моцарт был не только блистательным пианистом, но и певцом.

...Январь 1770 года. Верона. На вечерах в доме знатного вельможи присутствуют избранные меломаны. Юному Вольфгангу даются труднейшие задания. Он даже сочиняет арию на предложенный текст, которую, к великому восторгу слушателей тут же и исполняет.

Есть свидетельство, что во время этой итальянской поездки (1769—1771 гг.) Моцарт брал уроки пения.

Великолепное знание природы и возможностей человеческого голоса, редкая красота и пластичность мелодий, воистину «шекспировский» накал страстей обнаруживаются в концертных ариях Моцарта. Их у него свыше пятидесяти. Полные блеска и глубины, они выходят далеко за рамки восемнадцатого столетия.

ЗАГЛЯДЫВАЯ В ПРОШЛОЕ

Да, Иоганн Георг Леопольд (1719—1787), отец Вольфганга Амадея, и Франц Ксавер Вольфганг (1791—1844 гг.), младший сын гениального композитора, так и остались каждый в своем времени. Хотя Леопольд Моцарт был композитором, что называется, выше среднего. Кроме того, он внес большой вклад и в развитие музыкального исполнительства: ему принадлежит один из основных методических трудов XVIII века — «Опыт основательной скрипичной школы».

Талантливым композитором был и Франц Ксавер Вольфганг Моцарт. Особое место в его творческом наследии занимают два концерта для фортепиано с оркестром. Моцарт-младший был крупным пианистом (ученик И. Гуммеля) и успешно гастролировал во многих европейских странах. Сольные партии в его концертах отличаются импровизационной свободой и разнообразием пианистических красок.

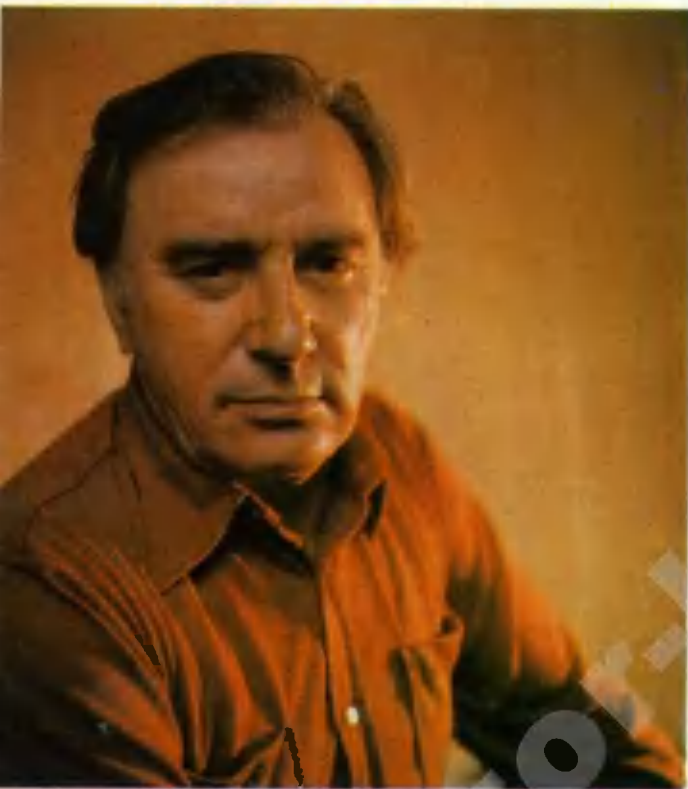
Интересен львовский период жизни Франца Ксавера Моцарта. По его инициативе в городе организуется хор, осуществляются постановки нескольких оперных спектаклей, устраиваются концерты. Это во многом способствовало развитию музыкальной культуры Львова.

О большом авторитете младшего Моцарта говорит и то, что среди его друзей — выдающиеся люди эпохи: Роберт Шуман, Кароль Липиньский, Франц Грильпарцер. В 1841 году он избирается почетным капельмейстером зальцбургского Моцартеума (международное музыкально-научное общество).

Итак, «открыем» Моцартов...

А. БАРЫНИН

ЖУРАВЛИНЫЙ КЛИЧ



На пятой звуковой странице — отрывок из поэмы Егора Исаева «Убил охотник журавля». Читает автор.

5

Фото
Л. Лазарева

отправляется за океан, чтобы от имени павших и живых напомнить о минувшем огне, предупредить о грозной опасности — во имя нынешней и вечной жизни.

И вот память и совесть — в одном человеке, не бронзовом, не монументальном, живом. Даль памяти и суд памяти снова встретились в поэме Егора Исаева «Убил охотник журавля», которая была впервые опубликована в «Правде» 24 июня 1985 года, в номере, посвященном параду Победы. И это тоже символично. Ибо совесть судит всей далью памяти — исторической, народной, природной. Суд памяти — суд совести. Даль памяти — глубь совести. А ведь казалось бы, всего-то: убил охотник журавля...

Собственно, охотник — это все тот же главный герой всех поэм Егора Исаева: труженик, солдат,

как говорится, простой человек, спасший мир от фашистского рабства. И если в памятке поэт открывает живого воина, то в обычном сельском жителе он узнает черты героические, величавые. Перед нами снова проходят, полыхают страницы истории. Опять и опять подступает к сердцу огненная память — и военных лет, и послевоенных: «Сплошной ожог на полстраны!» А там — нелегкий труд, чтобы поднять страну: «...Пахал и сеял, хлеб возил от всей души». И события всенародные воспринимаются как личные, душевные.

Но что же заставило охотника, хлебороба превратить свою исповедь в эпос? Отчего вдруг в памяти потрясенного человека встали события не

одной личной судьбы — всенародной? Ведь всего-то и произошло: убил охотник журавля... Значит, произошло что-то слишком тяжелое: выходит, что стрелял не просто в птицу — в себя стрелял, в самое дорогое, чем жил, ради чего сражался и строил... «Убил!.. Убил!.. — весь небосвод кричал о том». И невыносима исповедь: «В дыму повинные слова...» Охотник не зря вспоминает все лучшее в себе. Совесть вызывает на помощь человеку даль и глубь памяти. Между тем рассказ идет на подъем; позади военное лихолетье, послевоенная страда... «Ты погляди, какой я дом срубил — сыграл, поднял!» А здесь-то и загвоздка: «Рубль, он — силач! Но у рубля есть тоже тень».

Оказывается, вот кто стрелял в журавля: сытость. В дурном, конечно, смысле — в смысле забвения совести, человечности, жалости... Когда сытость, омертвление совести, бездуховность, черствость возвращают мрачное чудовище — «зеленого змия». Тот «змий» и нашептывает, твердит, нагляя: «Ты, царь, скажи, или не царь природы всей?.. А совесть, честь тебе, царю, зачем, скажи? На кой? На что? Ты лучше встань и закажи еще по сто...» Совесть сгущает краски, нет, совесть обнажает страшную истину. Было все вроде бы и не так ужасно и совсем не преступно: «Я флягу с пояса — и раз глотнул, и два...» Но так был приглушен голос совести: «хмельной азарт опередил рассудок мой...» И совершилось невероятное, непоправимое, невыносимое: «И стало мне уж вот как, друг, не по себе. Все трубы в крик один слились, в крик всей род-

ни — так жалковать умеют лишь они. — Кру-кру!.. Кру-кру!.. — над головой, — мороз в душе».

За совершенное во хмелю казнит человека вся природа. вся история, вся память. Но как?.. Муками совести, смертельно раненным, обнаженным, внезапно открывшимся чувством родства со всем живым. «И вдруг я слышу: на руке оно стучит, сердечко пленное его, туда-сюда, как у внучонка моего, когда беда...» Эти строки и сильные и трогательные в поэме, утверждающей, что человек — «свояк, родня всему, что есть». Охотник так хотел бы спасти журавля, как если бы спасал свое самое родное и любимое... И только сон, «синь-туман» дарит забвение, но ненадолго: во сне и свершается главный суд — суд памяти. «А из тумана, вижу, он, мой брат Иван, идет. В петлицах — кубари на голубом, идет, касается зари высоким лбом, как будто с неба, где был сбит, из-за Днепра...» Один из постоянных рефренов поэм Егора Исаева: «Вы думаете — павшие молчат?» Поэт убежден, что они всегда с нами как бессонная совесть: «Ты, что же, брат, в своих-то бьешь. Нехорошо. Ты что, фашист?..» Жесточе вопроса и нельзя услышать. Жесточе и пронзительней: «в своих»!

Новая поэма Егора Исаева — сплав героического эпоса и нравственного очищения. Все неразделимо: и летящий в небе журавль, и погибший на войне брат, и душа живого человека, идущего «к труду, к добру». Выстраданной заповедью звучит итог поэмы: «Не царь природы человек, не царь, а сын».

Ст. ЛЕСНЕВСКИЙ

Создателями ансамбля «Вир» в 1972 году стали композитор, музыкант и певец Вольфганг Циглер и поэт Йенс Герлах. Именно благодаря этому творческому дуэту у коллектива появились первые популярные песни. Их герой — молодой человек, ищущий свое место в жизни, целеустремленный и неравнодушный, борющийся за мир, против социальной несправедливости. Именно поэтому группа принимает участие в фестивалях антиимпериалистической солидарности, антивоенных митингах-концертах.

За время существования коллектива неоднократно менялся стиль ансамбля: если в первое время Вольфганга Циглера и его коллег привлекали усложненные произведения композиционного характера с красочным многоголосием.

то позже на первый план выдвинулся солист, а музыка, став лаконичней и выразительней по эмоциональной окраске, при этом не потеряла ни в мелодизме, ни в тщательности инструментальной отделки, ни в актуальности текстов. Слова практически всех песен группы написаны известными

поэтами-песенниками Буркхардом Лашем и Фредом Гертцем. Сегодняшним девизом «Вира» стало название одной из новых песен — «Для меня нет чужого горя», которую Вольфганг Циглер часто исполняет вместе со швейцарской певицей Роз Браун. В репертуаре коллектива звучат и новые антивоенные песни «Никогда больше» и «Все-таки она вертится». Трагедии Ливана посвящено «Кровавое лето», молодежи — «Мой друг», «Мечта о полете», «Поверь мне». Вместе с Циглером в ансамбле играют гитарист Хартмут Подлех, бас-гитарист Уве Карстен, барабанщик Ахим Клюге и исполнитель на клавишных Карстен Море.

— Ваш коллектив существует уже двенадцать лет. Какие у вас планы на будущее? — спросил я Вольфганга и его коллег во время нашей встречи.

— Если наши песни слушают и они популярны так долго — значит, темы их действительно волнуют. Поэтому самое главное для нас в ближайшие годы находить такие же серьезные темы и облекать их в убедительную и современную форму, — ответил Вольфганг Циглер.

Михаил СИГАЛОВ

На десятой
звуковой
странице —
песни

В. Циглера
(стихи)

В. Брандештайна
и Ф. Гертца

«Стройная
девушка»

и «Для меня
нет чужого
горя»

(стихи

Ф. Гертца)
в исполнении

ансамбля
«Вир» и

певицы

Р. Браун.

Фото
С. Борисова

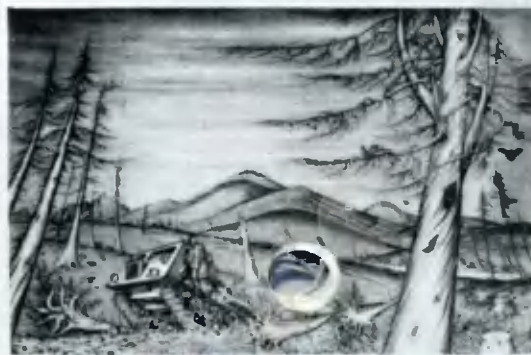
10

АНСАМБЛЬ
«ВИР»



Московский график Демьян Утенков органично сочетает в себе строгий, может быть, даже чуть суховатый аналитизм исследователя и поэтическую взволнованность художника. Ему одинаково необходимы путешествия, научные экспедиции, накопление точных наблюдений, обмен информацией с коллегами и желанная тишина уединения, возможность неторопливо осмыслить все увиденное и дать ему соответствующее образное воплощение.

Работы художника Д. Утенкова «Сын планеты Земля», «Трудные километры» и «Тяжелый десант».



А увидеть довелось немало художнику, уже перешагнувшему традиционный «молодежный» рубеж — 35-летие. С детства началось его знакомство с природой. С десятилетнего возраста Демьян увлеченно рисовал, выполнял этюды с натуры. Много подмосковных дорог и троп исходил будущий художник в юности.

И потом, по окончании учебы в Московском театральном художественном училище, Демьян не охладил к путешествиям, не утратил интереса к миру природы.

Свои идеи и замыслы Утенков реализует сразу в двух областях — в станковой графике и в книжной иллюстрации. Книги оформлять и иллюстрировать приходится самые разные — поэзию и фантастику, зарубежную прозу и советскую литературу.

Более 15 лет занимается мастер офортом, раскрывая и совершенствуя фактурные и цветовые возможности этой техники.

Уделяя большое внимание изображению реалий, очень важных мелких подробностей для понимания целого, Утенков говорит: «Люблю наблюдать все живое, будь то ма-

ОФОРТЫ ДЕМЬЯНА УТЕНКОВА



ленький жук, комар или причудливое дерево, скала или облако, травинка или трещина в земле». В мастерской всегда под рукой микроскоп, есть образцы пород, привезенные из экспедиций. Экзотические зеленые пальмы соседствуют с огромными аквариумами. Вместе живут птицы и собаки. И, конечно, на полках книги по искусству, философии, истории.

Особенно удачными, цельными и последовательными по замыслу в творчестве мастера представляются графические триптихи и отдельные листы, выполненные в последние годы в память о замечательных русских первооткрывателях, исследователях тех дальних регионов страны, которые особенно дороги и интересны автору. Среди них мореплаватель Ю. Лисянский, землепроходец С. Дежнев, советский академик О. Шмидт (фоторепродукции внизу). Эти офорты знакомят с обликом людей отважных и даровитых, чьи патриотизм и целеустремленность являются эмоциональной доминантой новой своеобразной серии.

«В своих работах пытаюсь еще и еще раз напомнить людям, заставить их задуматься, увидеть и удивиться той красоте, что вокруг нас, которая сейчас так нуждается в защите», — размышляет о сокровенном Демьян Михайлович Утенков. Бережное, любовное отношение к природе и неперенный научный прогресс, уверенное движение к звездам, тайнам природы, к гармонии красоты и разума — эти задачи художник видит в незыблемой связи, в прочном и естественном согласии.

Н. ИВАНОВ



ПОЕТ ПУПО

ГОСТИ МОСКВЫ

На одиннадцатой
звуковой
странице Пупо
исполняет песни
«Я никогда
не сдавался»
(Г. Тинги,
П. Барабани,
Э. Гинацци)
и «Теле-
урицкая
деревянная
кукла»
(Э. Гинацци).

Фото А. Лидова

носит ему огромную популярность. Способного парня, обладающего приятным голосом, симпатичной внешностью, довольно быстро выводят на эстрадную орбиту.

Невысокого роста, круглолицый, всегда приветливо улыбающийся, он вполне оправдывает свой псевдоним: «Пупо» по-итальянски «кукла». Собственное имя — Энцо Гинацци — казалось ему слишком длинным для сцены, и он воспользовался своим мальчишеским прозвищем.

Сегодня Пупо — один из самых популярных молодежных певцов Италии. В 1981 году он завоевал премию «Золотая гондola», которая присуждается артистам за наибольшее количество проданных дисков. Четыре раза он принимал участие в фестивале Сан-Ремо, дважды становился его лауреатом.

Наш разговор с певцом состоялся после одного из концертов, которые проходили в Москве, во Дворце спорта в Лужниках.

— Невероятно! Я даже и не предполагал, что меня так хорошо знают в Советском Союзе! Я рад, что мои песни дошли до сердец советских слушателей. Каждая из них — это частичка моей жизни, моей биографии. Я пою только о том, что сам пережил, не умею «выдумывать» сюжет. Вы спрашиваете, какие моменты были самыми счастливыми? Думаю, конечно, что буду рассказывать о наградах и победах... Ведь это так естественно для эстрадного певца! Нет... Для меня самыми счастливыми минутами были те, когда рождалась новая песня, когда у меня «шло», получалось. Процесс творчества всегда был и остается для меня самым счастливым мгновением жизни.

Мне приятно, что в Советском Союзе любят и знают итальянскую песню.

Т. МИХАЙЛОВА

... Считается, что в Италии дети сначала начинают петь, а потом говорить. Пупо не был исключением. В составе семейного трио он выступал перед домашними и сверстниками, а в 14 лет стал сочинять собственные песни.

Быть может, известность Пупо не перешагнула бы границ родного квартала, если бы... не объявление в газете. Дом звукозаписи приглашал желающих принять участие в конкурсе молодых певцов. Это было одиннадцать лет назад. Из тысячи претендентов был выбран Пупо. Победа принесла право на запись собственной пластинки. Правда, она не разрешила финансовых трудностей молодого человека, и он вынужден был совмещать удачно начавшуюся карьеру певца со службой в магазине.

Новая пластинка, записанная на одной из фирм грамзаписи, при-

МУЗЫКА УКРАИНА

Композитор Евгений Дога написал музыку к фильму «Валентин и Валентина». История фильма имеет уже немало лет. Пьеса «Валентин и Валентина» обошла в начале 70-х годов многие театры страны, ставилась за границей. Казалось бы, зачем возвращаться к старой истории? И зачем композитору, очень современному, я бы сказал, современно-романтическому (а я подразумеваю под этим весьма сложный конгломерат с включением в него даже иронии), наполнять звучанием драму бытовую, обыденную, даже несколько старомодную?

В этой пьесе первая любовь молодых людей подвергается первым испытаниям жизни: страху родителей, соблазнам материального благополучия за счет предательства своей любви и тому подобному. Кажется, теперь на такие вещи смотрят проще — и молодежь, и родители. Или, может быть, стало привычным так считать, что проще. Я думаю, последнее вернее. И в каждом юноше, в каждой девушке все равно живет желание встретить и испытать настоящее, а не поддельное, а каж-



ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ...

На восточной звуковой странице — песни «Все начинается с любви» в исполнении П. Смеяна и оркестровая пьеса «Валентин и Валентина» из одноименного фильма в исполнении оркестра Госкино. Музыка Е. Доги, стихи А. Демонтьева.

дые мать и отец, конечно же, хотят, чтобы любовь приносила их детям счастье, а не беду и разочарование.

Полагаю, что именно вера в то, что все так и есть на самом деле, какую бы модой и маской молодежь ни закрывала своего лица, заставляла кинорежиссера Натансона много лет «приставать» ко мне с киновариантом истории о Валентине и Валентине.

И действительно, когда началась работа над картиной, мы увидели: да, она нужна, в ней трепещет родство юных душ, чистых и беззащитных, страдающих, способных на пылкую преданность, восторженную ревность, на высокую музыку чувств... Вот эту музыку влюбленных душ и должен был выразить своими средствами композитор. Мне кажется, он сделал это деликатно и тонко, с большим тактом и чувством меры, с неподдельной верой в то, что на самом деле «все начинается с любви», кто бы там что ни говорил...

Михаил РОЦИН

На фото: композитор Е. Дога и кадры из фильма «Валентин и Валентина».



ЗНАКОМСТВА

Их сразу заметили и полюбили за непосредственность, искренность, обаяние, звонкие и молодые голоса. Знакомьтесь: семейный ансамбль — Галина, Ольга, Наталья Кныш и Виктор Карасенко.

Уже в детстве начал складываться творческий коллектив сестер. Они любили петь в три голоса и были непременно участниками импровизированных концертов — в школе, дома, во дворе. Пели популярные песни из кинофильмов, народные...

республиканского конкурса артистов эстрады в городе Черновцы.

Успешно окончена учеба в институте, началась работа в Московской областной филармонии. Ансамбль исполняет песни П. Аедоницкого, Я. Френкеля, Л. Афанасьева, А. Билаша, И. Поклада и других композиторов. Но «сердцевину» репертуара составляют народные песни — русские, украинские, белорусские. Почти все обработки артисты делают сами, стараются найти в каждой песне, как они говорят, «изюминку». Хорошо чувствуя народную ме-

лодию, не боятся вводить в песню новые элементы, которые делают ее ярче, но при этом не нарушают основного характера и сути.

Поражает широкий диапазон их мастерства: от тончайшего, нежного лиризма, как, например, в белорусской народной песне «Тихий вечер», до яркого юмора и задорного озорства в русской народной песне «По улице мостовой».

А постоянный поиск, увлеченность, трудолюбие участников ансамбля обещают и новые находки, и новые успехи.

И. РАЗУМНАЯ

На седьмой звуковой странице народные песни

«Во поле береза стояла», «На улице скрипка играет»,

«Тихий вечер», «Анничка»

поют сестры Кныш и Виктор Карасенко.

Фото

А. Лидова

ТРИ ПЛЮС ОДИН

1

После окончания школы поступили в музыкальное училище, вскоре стали лауреатами республиканского конкурса самодеятельных артистов в Киеве. Потом в состав их ансамбля вошел Виктор Карасенко (муж Галины). Выяснилось, что он не только поет, но и хорошо играет на гитаре, тромбоне. Поскольку все сестры играют на фортепиано, а к тому же Галя еще на аккордеоне, Оля — на флейте. Наташа — на маракасах, появилась идея петь и в сопровождении этих инструментов.

Все четверо окончили училище, поступили в Донецкий музыкально-педагогический институт на заочное отделение и стали работать в Донецкой филармонии. В 1982 году ансамбль стал лауреатом



СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Якутский меридиан.** Говорят строители новой трассы.
2. **Чрезвычайный рейс.** Репортаж с борта ледокола «Владивосток».
3. **С ЭВМ на «ты».** Рассказ о профессиях будущего.
4. **Человек беспокойного счастья.** «Кругозор» в гостях у птичницы А. Н. Семеновой.
5. **Поэт Егор Исаев.** Отрывок из поэмы «Убил охотник журавля».
6. **Музыкальная династия Моцартов.**
7. **Народные песни** в исполнении сестер Кныш и В. Карасенко.
8. **Евгений Дога:** музыка к кинофильму «Валентин и Валентина».
9. **Алибек Днишев:** «Тройка» и «За высокими горами».
10. **Ансамбль «Вир» (ГДР):** «Стройная девушка» (В. Циглер, В. Бранденштайн) и «Для меня нет чужого горя» (В. Циглер, Ф. Гертц).
11. **Поэт Пуно (Италия):** «Я никогда не сдавался» и «Телеуправляемая деревянная кукла».
12. **Песни Р. Паулса:** «Легенда» (стихи Н. Зиновьева) и «Исчезли солнечные дни» (стихи Р. Гамзатова, латышский текст И. Паклона). Исполняют В. Леонтьев и В. Лагченков.

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1986 г.

На первой странице
обложки фрагмент
росписи художника
Ю. Королева
«Страна Советов».

Звуковые страницы
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
14.11.85.
Подп. к печ.
25.11.85.
Б 05315.
Формат 60 × 84¹/₁₂.
Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,24.
Уч.-изд. л. 2,03.
Усл. кр.-отт. 4,96.
Тираж 260 000 экз.
Зак. 1914.
Цена 1 р. 50 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда».
125865, Москва, А-137.
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Кругозор».

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора).

А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,

Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ.

Технический редактор Л. Е. Петрова

В августовском номере «Кругозора» редакция обратилась к своим читателям и слушателям с просьбой дать оценку вышедшим номерам, высказать свое мнение о характере и направленности новых рубрик, художественном оформлении журнала и принять активное участие в составлении плана на 1986 год.

Откликов пришло очень много. Ежедневно к нам поступали письма со всех уголков нашей страны. Когда готовился этот обзор, они еще продолжали приходить, так что общую цифру назвать трудно. Но гораздо важнее другое — та глубокая заинтересованность, острота и точность суждений, с которыми вы обращались в редакцию.

«Ваши звуковые страницы», — пишет В. Бойко из Червонограда Львовской области, — должны быть сделаны с перспективой, так, чтобы лет через тридцать, а то и через пятьдесят их было интересно слушать...»

С этим поздравлением переключаются мысли, высказанные заслуженной учительницей из села Кузнецова Марийской АССР В. К. Котомкиной, которая призывает не терять чувств новизны и перспективы и предлагает, имея в виду подготовку к XXVII съезду партии, ряд интересных тем в традиционную рубрику журнала «Рассказы о коммунистах».

С большим вниманием отнеслись наши читатели к отбору лучших материалов прошедшего года. В этом номере «Кругозора» публикуется список лауреатов, который составлен с учетом ваших предложений.

Характерная черта откликов: в большинстве из них авторы выходят за рамки заданных редакцией вопросов. Интересное письмо прислала студентка Калининского университета Светлана Смирнова. Здесь мысли и по более конкретной помощи в организации досуга молодежи, и по созданию таких рубрик, как «Музыкальные загадки», «Уроки мастерства», «История музыкальных инструментов»... «Хотелось бы также побольше материалов о современном учителе, особенно сельском», — пишет она. — И. может быть, даже лучший современного учителя представит на ваших страницах молодой педагог, работающий по распределению на селе...»

Анализ писем показал, какое огромное внимание уделяют наши читатели и слушатели информационной насыщенности материалов, в том числе и музыкальных. Они стремятся найти в них отклик на важнейшие события года. Не случайно, например, во многих отзывах содержались просьбы дать избранные страницы из музыкальной программы XII Всемирного фестиваля молодежи, чтобы, как говорится в одном из писем, «снова ощутить ту атмосферу, в которой мы жили восемь дней незабываемого московского лета». Об этом просят нас Любовь Лунина из Горького, Людмила Дмитриенко из Бугуруслана, Олеся Кирилова из г. Фрязина...

Напомним им и еще многим нашим корреспондентам, что это фестивальных программ отражено на звуковых страницах октябрьского и декабрьского выпусков «Кругозора» за 1985 год.

«Но все-таки многие странички проходят мимо журнала — отмечают в своем письме Сабина Искендерли из Баку — Мне хочется глубже разбираться в эстраде. Литературы об эстраде почти нет, вот и приходится до многого доходить самой. «Кругозор», пожалуй, единственный журнал, который мог бы помочь в этом».

Достаточно веско высказались наши слушатели и о пресловутом противопоставлении классической и эстрадной музыки. Как показывает большинство откликов, оно во многом надуманно, неверно.

Наиболее понравились и произвели впечатление странички, посвященные классической музыке. Ведь как возвышенно общение человека с музыкой Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского!

Хочу надеяться, что вы начнете уделять одну страничку классической популярной музыке. Вы, конечно, не обходите ее вниманием, но больше почему-то отдаете предпочтение опере, а я очень люблю инструментальную классику.

Мы привели всего лишь два высказывания. При этом отметим, что их авторы — Т. Савон из Кагарлыка и геолог В. Заячников из Коканда — причисляют себя, как многие и многие авторы, одновременно и к страстным поклонникам эстрадной музыки. Все дело во вкусе, в стремлении воспитать его в себе, считает наш постоянный читатель В. Дуров. Он пишет: «Раньше мне больше приходилось обращаться к музыкальным эстрадным материалам и записям «Кругозора», но за последние два года мой диапазон в нашем журнале расширился, и я интересуюсь значительно большим объемом предлагаемых журналом публикаций».

Большинство авторов писем отмечают, что они широко используют звуковые странички журнала в подготовке к занятиям в школе и ПТУ, подготовке тематических вечеров, в проведении молодежных дискотек.

Много предложений по оформлению журнала. Особенно выделяют наши читатели необходимость создания более ярких, привлекающих внимание обложек, в которых бы отражалась и внутреннее содержание выпусков. Немало нареканий вызывает техническое качество звуковых страничек. Ряд авторов писем предлагает перейти на твердую, виниловую пластинку, что позволит вести стереофоническое звучание музыкальных страничек. Есть просьбы и об организации подписки на «Кругозор».

Мы благодарим всех, кто откликнулся на нашу просьбу, за интересный и заинтересованный разговор об улучшении качества журнала. Многие из ваших предложений вошли в план 1986 года, по ним работают наши корреспонденты, музыкальные редакторы, художники.

До новых встреч на страницах «Кругозора»!

В. ГАСПАРЯН

**ВЫ
НАМ
ПИСАЛИ**

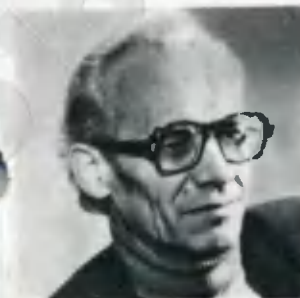
Кругозор



И. В. БЕСТУЖЕВ-ЛАДА,
доктор
исторических наук.
Статья
«Всего лишь...»
(№ 2).



В. С. АНТОНОВ,
Герой
Советского
Союза.
Очерк
«Между Вислой
и Одером»
(№ 1).



И. Л. КУЗЬМИН,
писатель.
Сказки
«Пропавшие жемчужинки»
и «Вострушечка-семилеточка»
(«Колобок» №№ 2, 5).



М. И. НОЖКИН,
народный артист РСФСР.
Статья «Дня дорожке нету»
(№ 5).

В. С. РОЗОВ,
драматург.
Очерк «Обаяние таланта»
(№ 8).



ЭСТРАДА

«Музыка Раймонда Паулса — это своеобразный балет на льду. В нем есть стремительность, в нем есть изысканность, в нем есть современность. В его музыке, я бы сказал, удивительная, трогательная, как бы шубертовская лиричность, изящество».

А. Вознесенский

«Неужели правда, что Раймонд Паулс уже отметил свое пятидесятилетие?» — недоверчиво спрашивают многие поклонники его таланта.

Такой вопрос не случаен. Музыку народного артиста СССР Раймонда Паулса особенно любит молодежь. А как

известно, молодые люди острее воспринимают искусство своих сверстников. Следовательно, Паулса они воспринимают как своего композитора.

— Возраст музыканта, сочиняющего для эстрады, имеет большое значение, — сказал Раймонд Вольдемарович в короткой беседе со мной. — Не так много примеров можно найти в истории эстрадного жанра, когда художник на протяжении всей жизни своим творчеством может заинтересовать публику. Среди таких мастеров можно назвать Исаака Дунаевского и Дюка Эллингтона, Клавдию Шульженко и Мориса Шевалье.

— А как вы считаете для себя пятьдесят лет — это много или мало?

— Пока не чувствую возраста, — улыбаясь, ответил maestro. — Я счастлив, что могу сочинять, что моя музыка нужна людям. Легко думать — «я молодой» — этому надо еще и соответствовать, чувствовать время, жить в современном ритме.

— На эстрадном небосклоне часто ярко вспыхнувшая звезда быстро гаснет, а вы в этом жанре работаете уже более тридцати лет. Как вы это объясняете?

— Для творческого человека важно найти свой почерк. Я сочинял и продолжаю сочинять мелодическую, может быть, несколько сентиментальную музыку и считаю, что нашел свой стиль, нашел свою мелодию.

Интервью взяла Гюна ГОЛУБ

Цена 1 р. 50 к.

ISSN 0130—2698 Индекс 70461

РАЙМОНД ПАУЛС

